

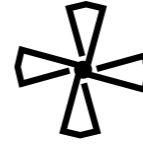


MOTOVUN PUTUJE

30.7. – 6.9.2020.



UVODNICI



O OVOGODIŠNJEM FESTIVALU

Ako ne možemo pozvati ljude u Motovun, možemo Motovun dovesti k njima. S tom smo idejom odlučili festival povesti na put od četrdesetak dana: naše će putovanje početi u epicentru svih naših zbivanja, na motovunskom trgu, a završiti na našoj tradicionalnoj zagrebačkoj adresi, u Kući za ljude i umjetnost Lauba. Pedesetak dugih i kratkih filmova provest ćemo najprije gradovima Istre, zatim i cijelom zemljom, s ciljem da naši filmovi i u ovoj ludoj godini dođu do svih ljudi koji vole naš festival. Bit će to svojevrsna avantura, pa sa sobom vodimo troje glumaca za najzahtjevnije uloge, kraljice i kraljeve krupnog plana - Lanu Barić, Ninu Viočić i Gorana Bogdana, naš žiri koji će s nama gledati filmove i odabrati naslov za glavnu nagradu, a najbolji film u programu kratkih i ove godine ulazi u konkurenciju za nagradu Europske filmske akademije. I u najstabilnijim, najbogatijim godinama priprema festivala uvijek je bila plovidba po nemirnom moru i naša je ekipa doista navikla na oluje i iznenađenja. Ovo je ipak godina bez presedana; sve smo planove morali nekoliko puta promijeniti i još uvijek ne znamo što nas do kraja čeka. No ploviti se mora: naša je misija da donosimo ljudima priče koje život čine boljima – i zato nam se čini da nam festival nikada nije bio potrebniji. Bit ćemo zahvalni budete li nas na tom putovanju s nama.

—
IGOR MIRKOVIĆ
direktor Motovun Film Festivala

O GLAVNOM PROGRAMU

Za nama je vjerojatno najčudnovatijih dvanaest mjeseci najčudnovatije pripreme festivala koju će itko od nas proživjeti. Od veljače naovamo, plesali smo s virusom i tukli ga čekićem. Obustavljali smo pripreme za festival, pa ih dvaput obnavljali, mijenjali koncepte, gasili programiranje, prilagođavali ga epidemiološkim okolnostima. Sve to vrijeme, filmsko je "novo normalno" bilo posve nenormalno: veliki su festivali otkazivali izdanja, marketi se selili *online*, novi filmovi nisu mogli imati premijere, a snimanja su otkazivana. Unatoč tim neponovljivo ludim okolnostima, opet smo tu i opet vam nudimo program za koji vjerujemo da je raznovrstan, živahan i dobar. Ima tu naslova od Čilea, Australije i Južne Afrike do našeg najbližeg susjedstva. Kao i uvijek, osobito nas veseli to što donosimo izbor dobrih naslova iz Srednje/Istočne Europe i s Balkana. Veseli nas i to što imamo pametnih komedija i zahtjevnijeg «arta», i dobrog žanrovskog filma i malih realističkih drama. Uživali smo raditi ovaj program, ufamo se da ćete uživati i vi.

—
JURICA PAVIČIĆ
selektor glavnog programa

MOTOVUNSKI KRATKI U KONKURENCIJI ZA NAGRADU EFA

Ima ona stara koja kaže da će smak svijeta preživjeti samo žohari. Naravno, uz ovaj svijet postoji i onaj paralelni, filmski univerzum, koji će kada svemu dođe kraj nastanjivati sasvim mali, ili bolje reći, kratki organizam. Dakle, armagedon onog drugog svijeta preživjet će samo kratki film! Dok je cijeli svijet, zatečen globalnom pošasti SARS-CoV-2, zamrznuo život, kratki film nesmetano je evoluirao. Poput žohara, bez prirodnog neprijatelja, razmnažao se i mutirao. Ove godine u programu Motovunski kratki pogledajte 24 filma u glavnoj konkurenciji odabrana među čak 674 pristigle prijave, odnosno 160 sati filma koji su obojili naše karantenske dane. Moramo istaknuti šest sjajnih regionalnih filmova, uz njih još 14 naslova iz malo udaljenijih dijelova Europe te po jedan iz Izraela, Irana i SAD-a, a jedan čak iz Francuske Gvajane. Filmovi su to koji slave život i nenametljivo prenose ideje koje se pamte čak i kad naizgled nastoje samo vrckavo zabaviti. Hvala im što su nas u vrijeme balkonskih socijalizacija i nestvarnih prizora ispražnjenih gradova podsjećali koliko volimo ljudski duh!

—
INJA KORAĆ,
ANDREJ KOROVLJEV
selektori programa Motovunski kratki

GLAVNI PROGRAM

AJVAR

Srbija, Crna Gora, 2019. 101'
r. Ana Maria Rossi

Vida i Bane imućan su bračni par iz Srbije koji već dugo živi u Stockholmu. Posvećeni karijerama, nemaju djecu, a u Srbiju se vraćaju tek ljeti i praznicima. Vida vjeruje da Bane u Beogradu ima ljubavnicu, no tu sumnju čuva za sebe. Dolazi Uskrs i njih dvoje putuju u Srbiju kako bi proveli blagdan s obitelji. No ovaj put nešto je drukčije. Njihova pažljivo uigrana koreografija počinje se raspadati i zid šutnje napokon se ruši. *Ajvar* je priča o odlasku, životu u emigraciji i anatomiji jednoga kraja. I o teglici ajvara koja služi kao sidro između dvaju svjetova.

ASISTENTICA / THE ASSISTANT

SAD, 2019., 87'
r. Kitty Green

Jane (Julia Garner – *Ozark*) je ambiciozna asistentica mogula zabavne industrije. Tijekom jednog radnog dana pratimo je kako stoički prolazi kroz niz stresnih situacija ispunjenih sitnim poniženjima i antagonistički nastrojenim kolegama. Dok se pokušava nositi s brojnim obvezama i uretskim podmetanjima, zadužena je za očekivanje mladih žena koje misle da dolaze na poslovni sastanak. Janeina nelagoda sve je vidljivija. I baš kada se čini da je ništa ne može trgnuti iz letargije, ona se napokon budi i odlučuje nešto poduzeti. U svom igranom prvijencu provokativna dokumentaristica Kitty Green ogoljuje mehanizme koji štite i kriju prakse zlostavljanja moćnih pojedinaca iza zatvorenih vrata.

BIJELO NA BIJELOM / WHITE ON WHITE / BLANCO EN BLANCO

Španjolska, Čile, Francuska, Njemačka. 2019., 100'
r. Théo Court

Predmeti pred kamerom nisu uvijek onakvi kakvima se doimaju. Krajem 19. stoljeća, fotograf Pedro dolazi

u Ognjenu zemlju kako bi ovjekovječio vjenčanje misterioznog zemljoposjednika Portera i njegove dječe mladenke Sare. U Porterovom odsustvu, Pedro postaje sve opsjednutiji Sarinim fotografijama. Kada se njegova opsesija razotkrije, Pedro za kaznu dobiva zadatak zabilježiti "stvaranje povijesti" – kolonizaciju nove zemlje i genocid domorodačkog stanovništva. Oboružan kamerom, fotograf postaje nevoljki sudionik u estetizaciji sjećanja na kolonijalna barbarstva. Dobitnik nagrade za najbolju režiju u programu Horizonti Venecijanskog festivala, *Bijelo na bijelom* postavlja bolna pitanja o problematičnom odnosu estetike, morala te osobne i društvene odgovornosti.

ISTINITA PRIČA O NEDU KELLYJU / TRUE HISTORY OF THE KELLY GANG

Australija, UK, 2019., 124'
r. Justin Kurzel

Justin Kurzel, jedan od vodećih predstavnika suvremenog australskog filma i autor provokativnih ostvarenja *Ubojstva u Snowtownu* i *Macbeth*, vraća se na velika platna pričom o usponu i padu originalnog "Pobješnjelog Maxa". George MacKay (*1917*, *Kapetan Fantastični*) je Ned Kelly, mladi buntovnik koji odraستا pod okriljem razbojnika Harryja Powera (Russell Crowe). Gonjen željom da osveti brutalno uhićenje svoje majke, Kelly regrutira bandu odrpanih mladih odmetnika kako bi unijeli anarhiju i kaos među kolonijalne ugnjetavače. Narod ga je obožavao, neprijatelji su strepili pred njim, a sam Ned Kelly ušao je u povijest kao jedna od najvećih australskih legendi.

MOJ JUTARNJI SMIJEH / MY MORNING LAUGHTER / MOJ JUTARNJI SMEH

Srbija, 2019., 94'
r. Marko Đorđević

Dejan se bliži tridesetoj i još je djevac. Rješenju problema ne pridonosi to što još živi s roditeljima, ocem alkoholičarom i zaštitnički nastrojenom majkom. U nadi da bi se prijateljski odnos s kolegicom s posla mogao razviti u nešto više, on pomoć traži kod lokalnog vidovnjaka. No seansa završi Dejanovim poniženjem i on napokon zaključi da nema što izgubiti. Okuražen tom spoznajom, kreće u misiju da postane svoja osoba. Ova regionalna komedija očaja nudi zabavan i prisn prikaz čitave jedne generacije obilježene krizom odrastanja i nemogućnošću napuštanja roditeljskoga gnijezda. Film je premijerno prikazan na festivalu u Rotterdamu.

MOJA LUDA LJUBAV / ALL MY CRAZY LOVE / TUTTO IL MIO FOLLE AMORE

Italija, 2019., 90'
r. Gabriele Salvatores

Novi film oskarovca Gabrielea Salvatoresa (*Mediterraneo*, *I'm Not Scared*) film je ceste inspiriran istinitom pričom o Andrei i Francu Antonello, autističnom mladiću i njegovom ocu koji su motociklom tri mjeseca putovali SAD-om i Južnom Amerikom. Šesnaestogodišnji Vincent živi u svom svijetu koji bi malotko nazvao lakim. Sigurno ne njegova majka Elena ili očuh Mario, a najmanje sam Vincent. Willi je pjevač i Vincentov biološki otac. Jedne večeri on odlučuje napokon upoznati sina, no pravo ga iznenađenje tek čeka. Kada Vincent vidi majku kako tjera stranca koji im se pojavio na vratima, uvjeren je da je to njegov tata. Sakrije se u neznančev auto, i krene na putovanje u nepoznatom smjeru.

ROCKS

UK, 2019., 93'
r. Sarah Gavron

Petnaestogodišnja Rocks ima sve što treba jednoj tinejdžerki, velike snove o budućnosti, odane i zabavne prijatelje i nestašnog malog brata koji je obožava. Bezbržnim danima naprasno dolazi kraj kada ih napusti majka. Rocks preuzima brigu o bratu te uz pomoć prijateljica bježi od socijalne službe i skriva se diljem Londona. Prikazan na festivalima u Torontu, Rotterdamu i San Sebastiánu, *Rocks* je živopisan portret skupine tinejdžerki koje odrastaju u metropoli, nadilaze razlike u porijeklima i pokazuju da obitelji dolaze u mnogo oblika. U radu na filmu, redateljica Sarah Gavron (*Sufražetkinje*) okružila se ženskom autorskom ekipom, uključujući snimateljicu Hélène Louvart (*Sretni Lazzaro*), a autentičnosti scenarija značajno su pridobile i same glumice.

SELFIE

Francuska, 2019., 106'
r. Tristan Aurouet, Thomas Bidegain, Marc Fitoussi, Cyril Gelblat, Vianney Lebasque

Algoritmi, tehnofobi, ovisnici o aplikacijama za upoznavanje, vlogeri... Svi smo mi dio digitalnog ludila koje je preuzelo naše živote i ekrane. U pet subverzivnih i urnebesnih priča nalik na distopijski svijet *Crnog zrcala*, *Selfie* se hvata u koštac s manama tehnološkog društva dok nas zabavlja zgodama i nezgodama *homo numericusa* na rubu živčanog sloma. Film je prikazan

na ovogodišnjem *online* izdanju Festivala South by Southwest, a jednu od priča režirao je Thomas Bidegain, koscenarist na uspješnicama Jacquesa Audiarda *Hrđa i kost* te *Prorok*.

SLATKE STVARI / SWEET THING

SAD, 2020., 91'
r. Alexandre Rockwell

Petnaestogodišnja Billie ima prekrasan glas, baš kao njezina imenjakinja i heroina Billie Holiday. Dok joj otac (Will Patton – *Armagedon*, *American Honey*) plaću utapa u alkoholu, a majka Eve (Karyn Parsons – *Princ iz Bell Aira*) gradi život s novim dečkom, Billie s bratom Nicom dane provodi skupljajući metalni otpad. Kada se prijatelje s dječakom Malikom, brat i sestra otkrivaju novi osjećaj slobode i zabave. Tijekom nezaboravnog i čarobnog ljeta, snalažljivi trojac pobjeći će od kuće kako bi započeo karijeru otpadnika, daleko od očiju odraslih. Nakon sedmogodišnje pauze, nezavisni redatelj Alexandre Rockwell (*Little Feet*) svojim je novim ostvarenjem oduševio publiku i kritiku na Berlinaleu gdje je osvojio i Kristalnog medvjeda. Izvršni producenti filma su Sam Rockwell i Jennifer Beals.

SVINJE / SCUMBAG / SVIŇA

Slovačka, 2020., 100'
r. Mariana Čengel Solčanská, Rudolf Biermann

Negdje podno planina, u zemlji kojom vlada organizirani kriminal a politiku kroje stranački moćnici u dosluhu s mafijom, policijom i velikim korporacijama, djevojka nestaje iz centra za resocijalizaciju. Kada pokuša prijaviti seksualno zlostavljanje koje se ondje odvija, policija joj odbija pomoći te ona pronalazi novinara koji će razotkriti nevjerojatnu mrežu kriminala povezanog s iznudom. *Svinje* je politički triler inspiriran stvarnim ubojstvom slovačkog novinara Jána Kuciaka i njegove zaručnice Martine Kušnirove zbog istrage povezanosti mafije i političkih moćnika. Film je postao hit na slovačkim kinoblagajnama, a baziran je na istoimenom romanu istraživačkog novinara Arpáda Soltésza

TEREZA37

Hrvatska, 2020., 100'
r. Danilo Šerbedžija

Tereza ima 37 godina, od čega je deset u braku s pomorcem Markom i upravo je imala četvrti spontani počinak. Pod pritiskom okoline, roditelja i mlađe sestre koja ima već troje djece, Tereza počne preispitivati svoj

život, brak, i ostale odnose te konačno odluči okrenuti novi list. Dok ona upoznaje nove muškarce, mi upoznajemo novu, pomalo arogantnu i sebičnu Terezu. Njezino ponašanje pokrenut će niz posljedica koje će joj promijeniti život, možda ne nabolje, ali svakako u duhu novostečene slobode kojoj se odlučila prepustiti.

TETKICA / MOFFIE

UK, Južnoafrička Republika, 2019., 104’
r. Oliver Hermanus

Biti tetkica znači biti slab, ženskast, ilegalan. Godina je 1981. i vlada južnoafričke bijele manjine u oružanom je sukobu na južnoj angolskoj granici. Kao i svi bijeli mladići stariji od 16 godina, Nicholas mora proći obveznu vojnu obuku kako bi obranio aparthejski režim. Strah od komunizma i takozvane “crne opasnosti” dosegaio je vrhunac. No to nije jedina prijetnja Nickovom opstanku. Brutalan vojnički život postat će još teži kada se između njega i drugog novaka razvije prisnost. Film je premijerno prikazan u Veneciji, gdje je suptilnim prikazom neizgovorene žudnje i pronicljivim propitivanjem muškosti izazvao hvalospjeve kritike.

U KRUGU / ROUNDS / V KRUG

Bugarska, Srbija, 2019., 107’
r. Stephan Komandarev

Noć je u Sofiji. Dok se zemlja priprema za proslavu 30. godišnjice pada Berlinskog zida i promjene režima u Bugarskoj, tri policijske patrole kruže ulicama usnuloga grada. Apsurdne situacije i šaroliki likovi na koje nailaze otkrivaju nam, uz dozu crnog humora, paradokse tranzicijskog društva koje još traga za identitetom. *U krugu* je drugi dio Komandarevljeve trilogije o krizi suvremenog bugarskog i europskog društva, čiji je prvi dio, *Smjerovi*, premijerno prikazan u Cannesu.

VELIČANSTVENI GUBITNICI / HEROIC LOSERS / LA ODISEA DE LOS GILES

Argentina, Španjolska, 2019., 117’
r. Sebastián Borensztein

Godina je 2001. i Argentina je dosegla vrhunac financijske krize. Milijuni ljudi otjerani su u bankrot i očaj. Skupina susjeda odlučila spojiti ušteđevinu i uložiti je u lokalni kooperativ kako bi oživjeli ekonomiju svog maloga grada. No samo dan nakon što polože novac u banku, argentinski bankarski sustav doživljava generalni kolaps i oni ostaju bez ičega. Kada otkriju da nije riječ o slučajnosti, već su postali žrtve prijevare, ova grupa mještana osmisli pakleni plan kako bi vratili ono što

im pripada. Mračan, urnebesan i napet, *Veličanstveni gubitnici* pljačkaški je film s obratom i uzbudljiva priča o radničkoj solidarnosti i kolektivnoj osvjeti.

ZAPOSLENE DJEVOJKE / WORKING GIRLS / FILLES DE JOIE

Belgija, Francuska, 2020., 91’
r. Frédéric Fonteyne, Anne Paulicevich

Francuskinje Axelle, Dominique i Conso imaju tajnu – vode dvostruki život. Svako jutro nalaze se na parkiralištu ispred svoje zgrade i putuju preko granice u Belgiju. Tamo se u kući užitka preobražuju u Athenu, Circe i Heru. One su zaposlenice bordela, majke, supruge i djevojke u potrazi za svrhom, svakodnevnim junakinje u neprekidnoj borbi za obitelj, opstanak i dostojanstvo. Prateći perspektivu svake od triju žena, film ih prikazuje u intimnim, opuštenim trenucima, dok veselo ismijavaju svoje mušterije u pauzama između posla i rješavanja životnih problema. Kada se jedna od njih nađe u opasnosti, tri će prijateljice udružiti snage kako bi se obračunale s prijetnjom.

FILMOVI ZA DJECU I MLADE

FAUNUTLAND I IZGUBLJENA ČAROLIJA / FAUNUTLAND AND THE LOST MAGIC

Švedska, 2020., 82’
r. Marcus Ovnell

Malena Emily daje sve od sebe kako bi bila savršeno dijete svojoj tužnoj majci i vratila joj osmijeh na lice. Jednom prilikom nalazi misterioznu škrinju koja je transportira u čarobnu zemlju punu čudesnih stvorenja. No taj živopisni svijet polako umire i jedina koja ga može spasiti je Emily. Kako bi uspjela u tom zadatku, hrabra će se djevojčica morati suočiti sa svojim najvećim strahom.

MOJ BRAT LOVI DINOSAURE / MY BROTHER CHASES DINOSAURS / MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI

Italija, Španjolska, 2019., 102’
r. Stefano Cipani

Jack je kao dijete bio uvjeren da je njegov brat Gio superjunak s posebnim moćima, baš kao u stripu. Sada, na pragu srednje škole, Jack zna da Gio zapravo ima Downov sindrom i pomalo ga se srami. Kada upozna Ariannu, svoju prvu ljubav, Gioovo nepredvidljivo ponašanje postaje mu sve veći teret. Zabrinut za svoj društveni status u novoj školi, odlučuje sakriti činjenicu da ima brata. Film je osvojio Nagradu mlade publike Europske filmske akademije.

ODBROJAVANJE DO KAOSA / ALFONS JITTERBIT – COUNTDOWN TO CHAOS / ALFONS ZITTERBACKE – DAS CHAOS IST ZURÜCK

Njemačka, 2019., 90’
r. Mark Schlichter

Jedanaestogodišnji Alfons dao bi sve da može biti veliki sportaš, odličan učenik i astronaut. No stvarnost je drukčija. Dok Alfons doživljava nezgodu za nezgodom, njegovi nepravedni učitelji, zločesti kolege iz razreda i strogi otac kao da su se urotili kako bi mu zagorčali život. Kada sazna za natjecanje u gradnji letjelica, Alfons odlučuje zgrabiti šansu za sudjelovanje u svemirskom kampu i pritom pokazati svima koliko je genijalan izumitelj.

PAZI SE ČAROBNJAKA / A WIZARD’S TALE

Meksiko, UK, 2018., 97’
r. Andrés Couturier

Animirana obiteljska avantura o dječaku Terryju koji zaluta u neobično kraljevstvo nazvano Groovynham. Izgubljeni Terry samo se želi vratiti kući, no kraljevstvo je u nevolji i treba njegovu pomoć. Zli čarobnjak Grump bacio je na kraljevstvo čaroliju mraka te tako sreću i smijeh pretvorio u davno sjećanje. Terry krene u potragu za čarolijom koja će ponovno vratiti sunce i sreću u začarano kraljevstvo.

PUTOVANJE JEDNOG PRINCA / THE PRINCE’S VOYAGE / LE VOYAGE DU PRINCE

Francuska, Luksemburg, 2019., 77’
r. Jean-François Laguionie, Xavier Picard

Stari majmunski princ budi se na nepoznatoj obali na koju se nasukao nakon nesreće. Pronalazi ga mladi Tom čiji mu roditelji pružaju utočište. Oni su znanstvenici u egzilu. Naime, njihova ih je zajednica protjerala jer su se usudili vjerovati da postoje i druge majmunske civilizacije. Uz Tomovu pomoć, Princ s velikim zanimanjem otkriva više o tom neobičnom i čarobnom svijetu i njegovom rigidnom društvu.

RAGGIE / SIPSIK

Estonija, Danska, 2020., 74’
r. Meelis Arulepp, Karsten Kiilerich

Ruby će uskoro navršiti šest godina i život joj je potpuno stabilan. Ima roditelje koji je vole i brižnog starijeg brata Marka. No bliži se vrijeme Markovog povratka u školu. Kako Ruby ne bi bila usamljena, on joj odlučuje izraditi novu prijateljicu – krpenu lutku Raggie. Kada Raggie oživi, odnos između sestre i brata stubokom se promijeni. Osjećajući se krivom, Raggie odlučila pobjeći.

ROCCA MIJENJA SVIJET / ROCCA CHANGES THE WORLD / ROCCA VERÄNDERT DIE WELT

Njemačka, 2019., 100’
r. Katja Benrath

Hrabra, zabavna i jedinstvena – to je Rocca. Iako ima tek 11 godina, živi sama sa svojom vjevericom dok je tata “promatra” iz svemira. On je, naime, astronaut. Uz to, Rocca prvi put u životu kreće u normalnu školu. Ondje će se odmah istaknuti svojim bezbrižnim i nekonvencionalnim karakterom, a sukobit će se i sa školskim nasilnicima. No neumorna djevojčica ne staje, pokušat će osvojiti i srce svoje bake.

MOTOVUNSKI KRATKI

Odabrana su 24 filma u konkurenciji i dva izvan konkurencije. Među odabranima u konkurenciji su četiri domaća filma, od kojih će dva imati svjetsku premijeru: **Ništa Stanislava Tomića** prema priči **Zorana Ferića** te kolaž film **Mikrokazeta – najmanja kazeta koju sam ikad vidio** redatelja **Igora Bezinovića** i **Ivane Pipal**. Gledat ćemo i **Pustolovine Glorije Scott – Umorstvo u katedrali** redatelja **Matije Pisačića** i **Tvrtka Raspolića**, zabavni crtić o detektivki antiheroini, selektiran za prestižni festival u Annecyju. **Potop Kristijana Krajnčana**, slovenski je film s manjinskom hrvatskom koprodukcijom, koji je već privukao pozornost na festivalima u Clermont Ferrandu i Solunu. Izvan konkurencije bit će prikazana još dva hrvatska filma – **Colonello Futurista** redatelja **Vladislava Kneževića** te **Njemački inat** redateljice **Silvije Čapin**.

LOKACIJE I DATUMI PROJEKCIJA

30.7.
MOTOVUN

30.7. – 31.7. i 9.8.
SPLIT

31.7. – 3.8.
ZAGREB – LJETNA POZORNICA TUŠKANAC

1.8. – 7.8.
DUBROVNIK

5.8.
ŠIBENIK

6.8. – 8.8.
RIJEKA

10.8. – 11.8.
KOSTRENA

26.8. – 6.9.
ZAGREB – LAUBA

TIJEKOM KOLOVOZA: ISTARSKA TURNEJA
**VRSAR, ROVINJ, VODNJAN, BALE, SVETVINČENAT,
KAŠTELIR LABINCI**

Datume istarske turneje i moguće nove lokacije objavit ćemo naknadno.
Raspored je podložan mogućim promjenama zbog epidemiološke situacije.

NAGRADE

Glavna nagrada Motovun Film Festivala – **PROPELER MOTOVUNA** – dodjeljuje se najboljem filmu u međunarodnoj konkurenciji glavnog programa. O njemu ove godine odlučuje žiri u sastavu: **Lana Barić, Nina Viočić i Goran Bogdan.**

Nagradu **FIPRESCI** dodjeljuje tročlani međunarodni žiri filmskih kritičara prema pravilima Fédération internationale de la presse cinématographique koji ove godine čine **Massimo Lechi** (Italija), **Sanjin Pejkočić** (Švedska) i **Robert Tabula** (Hrvatska). Ova nagrada se dodjeljuje na 40-ak najuglednijih filmskih festivala.

MOTOVUNSKI KRATKI ZA NAGRADU EFA

Motovun Film Festival i ove je godine odskočna daska za nominacije kratkometražnih filmova za nagradu Europske filmske akademije (EFA). Najbolji film europskog redatelja/ice ulazi u krug dvadeset pobjednika odabranih festivala koji će biti kandidati za ovu prestižnu nagradu. Od pristiglih 674 filmova selektori Andrej Korovljev i Inja Korać odabrali su 25 najboljih. O pobjedniku programa kratkih filmova, koji će biti nagrađen s 1000 eura, odlučit će jaki festivalski žiri kojeg čine **Laurent Crouzeix**, direktor festivala kratkih filmova u Clermont Ferrandu, **Salette Ramalho**, programska direktorica festivala Curtas Vila do Conde u Portugalu te **Jiří Havlíček**, redatelj filma *Rekonstrukcija*, prošlogodišnjeg pobjednika Motovuna, koji je osvojio nominaciju za EFA. Oni će odlučiti i o najboljem filmu europskog redatelja koji će ove godine ući u nominacije za tzv. europski Oscar.

PRESS ULAZNICE

Novinari zainteresirani za ulaznice za pojedine projekcije mogu se obratiti press uredu Motovun Film Festivala na press@motovunfilmfestival.com.

MJERE OPREZA

Sve će projekcije biti organizirane prema važećim epidemiološkim mjerama zbog koronavirusa. Gledateljima preporučujemo držanje razmaka, izbjegavanje rizičnog ponašanja i nošenje zaštitnih maski.

