

MOTOVUN 27. – 31. 07. 2021. **FILM FESTIVAL**



Pokrovitelji



Hrvatski
narodni
centar



Upravni odbor za
kulturu i sport
Istarske županije



Partner

LAUBA

Medijski pokrovitelji



UVOD

Godina 2020/21 u mnogim je profesijama bila posebna i izazovna godina. Ne treba se onda čuditi što je takva bila i u našem poslu - poslu festivalskih selektora. Pred nas koji biramo filmove za festivale ova je sezona donijela nesvakidašnje izazove. Za početak, tijekom posljednjih godinu i pol dana festivalski se život potpuno pobrkao. Dvije godine za redom najveći svjetski festival, Cannes nije održan u redovnom terminu. Većina je festivala pobjegla online. Brojni su producenti već gotove filmove povukli u frižider, čekajući da s njima iziđu pred publiku tek kad se donekle uspostavi normalan život. Preostali filmovi nerijetko su migrirali na striming servise, kao najživlji preostatak audiovizualne kulture. Samim tim, oni su za nas festivalce izgubljeni. U tim okolnostima, mi festivali (a sve nas je više) lovili smo ribu u sve manjem jezeru. Unatoč tome, dobrih je filmova bilo, kao što će ih, uvjeravam se, uvijek i biti. A mi vjerujemo da pred vas stavljamo izbor upravo takvih - dobrih, a manje očekivanih filmova. U ovogodišnjem programu dvije su provodne niti koje su se nametnule tijekom selekcije. Prva je od njih skupina od nekoliko zanimljivih filmova Ljudski faktor, Mitra, Ne plačem nikad koji koketiraju s trilerom i detekcijom, nisu klasični žanrovski filmovi, no koriste žanrovske strategije uz dojmljiv politički i poetički efekt. Druga provodna nit su filmovi koji na Motovun stižu iz mediteranskog bazena, ali iz prostora koje ne viđamo često na filmu. Tako ove godine imamo filmove s Korzike, iz Sardinije i iz Pijemonta, ali i dva hrvatska filma s otočkim ambijentom i temom. Mnogi se od tih filmova na različite načine bave društvenim, kulturnim i ekonomskim efektima turizma, čime se naš glavni program prepliće s ovogodišnjom temom festivala: filmovima o turizmu.

JURICA PAVIČIĆ,
selektor glavnog programa

Kratki metar ove godine predstavljamo kroz program od 25 filmova izabranih između 829 prijava, a u sklopu kojega motovunska publika može vidjeti premijere igranih, dokumentarnih i animiranih naslova koji uz vještu scenarističku i režijsku redukciju u samo nekoliko minuta donose iznimno svježe ideje i perspektive. Vjerujemo da ovogodišnji program balansira raznolikost kako filmskih rodova tako i identiteta, senzibiliteta i geografskog podrijetla, a svakako odražava našu želju osnaživanja i davanja važnosti mladim talenatima. Dio filmova na motovunsko brdo stiže s priznanjima s nekih od najprestižnijih filmskih festivala kao što su Cannes, Clermont-Ferrand, Tribeca, a neki su naša otkrića koja nas u tom smislu i najviše vesele. Čak četiri domaća filma ulaze u konkurenciju za novu festivalsku nagradu Corto Montonese, a europski pobjednik festivala po glasovima žirija i ove godine postaje kandidat za najbolji film po izboru Europske filmske akademije. Nadamo se da ćete svratiti na naše kratkiše jer nam šarm i zaigranost koju nude kratki filmovi nikad nisu bili potrebni!

—

INJA KORAC,

selektorica programa Motovunski kratki i Buzz@Teen

GLAVNI PROGRAM

ASSANDIRA

—
Italija, 2020., 128'
r. Salvatore Mereu

S posebnim priznanjem Federacije talijanskih kinoklubova na Venecijanskom festivalu dolazi film popularnog sardinijskog redatelja **Salvatorea Mereua, starog gosta Motovuna**. Riječ je o još jednoj i za nas aktualnoj temi: o utjecaju suvremene turističke industrije na tradicionalne zajednice i životnim promjenama koje ona donosi. Glavni junak tradicionalni je talijanski seljak, a njegov sin i snaha vraćaju se iz Berlina s idejom da njegovo imanje pretvore u lukrativni turistički kompleks. Nakon te odluke njihov život više neće biti isti. Dojmljivu glavnu ulogu ostvario je pisac Gavino Ledda, autor poznatog autobiografskog romana *Padre padrone*.

DJECA SUNCA / SUN CHILDREN / KHORŠID

—
Iran, 2020., 99'
r. Majid Majidi

Novo ostvarenje Majida Majidija, čiji smo film *Djeca raja* gledali u prvom izdanju MFF-a, napeti je film pljačke i oštar komentar na problem dječjeg rada i siromaštva, a mnogi ga uspoređuju s *Florida Projectom*

Seana Bakera. Govori o četiri dječaka koji se bave sitnom krađom i bivaju uvučeni u opasnije kriminalne rabote. Glavni glumci u filmu i sami su bili žrtve dječjeg rada, unoseći u svoje uloge zapanjujuću dozu autentičnosti i emocije. Za ulogu Alija, Rouhollah Zamani u Veneciji je osvojio nagradu Marcello Mastroianni za najboljeg mladog glumca.

EVO NAS / HERE WE ARE / HINE ANACHNU

—
Izrael, Italija, 2020., 94'
r. Nir Bergman

Priča o zajedničkom sazrijevanju oca i sina u režiji Nira Bergmana, autora popularne serije *Na terapiji*, dolazi iz prošlogodišnje službene selekcije Cannesa, a ovjenčana je nagradom Izraelske filmske akademije za najbolju režiju. Uri ima autizam i nadomak je odraslosti te je došlo vrijeme da krene dalje i nastavi svoj život u specijaliziranom domu. Otac Aharon popušta pod pritiskom okoline i odlučuje odvesti Urija u dom, no putem odlučuje pobjeći s opravdanjem kako Uri još nije spreman za rastanak. A možda je Aharon taj koji nije spreman?

GRABEŽLJIVCI / THE PREDATORS / I PREDATORI

—
Italija, 2020., 108'
r. Pietro Castellitto

S Venecijanskog festivala stiže dobitnik nagrade za najbolji scenarij. *Grabežljivci* su crnohumorna priča o dvije naizgled nespojive obitelji. Jedni su buržujski intelektualci, a drugi proleterski fašisti. Radikalni čin dovest će ih do obračuna koji otkriva da nitko nije onakav kakvim se čini, ali svi smo mi na kraju grabežljivci.

LOVCI NA TARTUFE / THE TRUFFLE HUNTERS

—
Italija, Grčka, SAD, 2021., 84'
r. Michael Dweck, Gregory Kershaw

Film otvorenja proslavljeni je dokumentarac premijerno prikazan na prestižnom festivalu u Sundanceu, a govori o skupini iskusnih stručnjaka iz talijanskog Pijemonta, tragača za rijetkim i dragocjenim tartufima za kojima žude najbogatiji svjetski kuhari i gurmani. Dok se za njihovu lovinu otima bogati i mondeni kulinarski svijet, oni žive životom skromnih osobenjača, zaljubljenih u svoje pse tragače, lukavo i šutljivo štiteći svoj svijet od pohlepe.

LJUDSKI FAKTOR / HUMAN FACTORS / HORS SAISON

—
Njemačka, Italija, Danska, 2021., 102'
r. Ronny Trocker

Ova britka studija raspada jedne obitelji premijerno je prikazana na Sundanceu, a potom i u Berlinu. Imućan bračni par Nina i Jan vlasnici su uspješne reklamne agencije čiji se odnos nađe na tankom ledu. Kako bi se riješili nakupljenih tenzija, odlaze s djecom u obiteljsku vikendicu, no početna idila dobiva mračni zaokret kada im netko provali u kuću. Potreseni supružnici isprva se zbližavaju, no kada policijska istraga ukaže na nedosljednosti u njihovim pričama, novootkrivena bliskost brzo će se rasplinuti.

KOLO SREĆE I FANTAZIJE / WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY / GUZEN TO SOZO

—
Japan, 2021., 121'
r. Ryusuke Hamaguchi

Ovaj omnibus, ovjenčan Srebrnim medvjedom u Berlinu, prati tri zaljubljene žene te sretne i nesretne slučajnosti koje ih vode na put samootkrivenja. Meiko se neugodno iznenadi kada u pričama svoje zaljubljene prijateljice prepozna bivšeg dečka. Sasaki kuje osvetu protiv profesora i u svoje planove uvlači kolegicu i povremenu ljubavnicu Nao. Natsuko pak susreće ženu u kojoj prepoznaje svoju prvu ljubav te se njih dvije upuštaju u prislan i katarzičan razgovor.

METEORI / A CORSICAN SUMMER / I COMETE

—
Francuska, 2021., 127'
r. Pascal Tagnati

Dobitnik nagrade žirija u Rotterdamu je meditativno ostvarenje korzikanskog kazalištarca i glumca Pascala Tagnatjaj koje nudi zabavni presjek života u malenom selu. Na Korzici život ljeti teče kako i priliči sparnim danima. No, kolovoške vrućine nadražuju nemirne živce i na površinu izvlače stara i nova zamjeranja. Ponekad je za požar dovoljna tek malena iskra.

MITRA

—
Nizozemska, Njemačka, Danska, 2021., 106'
r. Kaweh Modiri

Dojmljiva mješavina napetog političkog trilera i dirljive drame o majčinstvu svoju je premijeru imala na festivalu u Rotterdamu. Trideset i sedam godina nakon što joj je kći pogubljena u Iranu, Haleh živi u Nizozemskoj, gdje je izgradila uspješnu znanstvenu karijeru. Njezin miran život do temelja će potresti susret s Leylom, ženom za koju Haleh vjeruje da je izdala njezinu kćerku. Haleh ne želi propustiti priliku za osvetu.

OČE NAŠ / PADRENOSTRO

—
Italija, 2020., 122'
r. Claudio Noce

Priča temeljena na stvarnom događaju iz djetinjstva redatelja **Claudija Nocea ambijentirana je u olov-nim 70-ima**. Nakon što je ranjen u terorističkom napadu, dotad nedodirljivi načelnik policije postaje ranjiv i nesiguran, a njegov sin potraži utjehu u prijateljstvu koje će mijenjati živote. Glavni glumac Pierfrancesco Favino nagrađen je u Veneciji za najbolju ulogu.

OTAC / THE FATHER

—
UK, Francuska, 2020., 97'
r. Florian Zeller

Briljantni Anthony Hopkins, koji je za ovu ulogu dobio Oscara, utjelovljuje nestašnog, ciničnog i tvrdoglavog 80-godišnjaka. Njegova zabrinuta kći (Olivia Colman) nastoji ga privoljeti da prihvati barem jednu od brojnih njegovateljica koje uporno dovodi u njegov samački londonski stan. No Anthonyjevo sjećanje više nije što je nekoć bilo i njegova se percepcija stvarnosti postupno urušava. *Otac* je impresivan dugometražni prvijenac francuskog romanopisca i dramatičara Florian Zeller, snimljen prema njegovoj istoimeno kazališnoj drami koju mnogi uspoređuju s *Kraljem Learom*. Film je premijerno prikazan na Sundanceu, a nagrađen je i Oscarom za najbolji adaptirani scenarij.

RIJETKE ZVJERKE / RARE BEASTS

—
UK, 2019., 87'
r. Billie Piper

U početku sve ukazuje na romantiku, no ovo je zapravo antiromantična komedija. Mandy je moderna žena u krizi koja piše o ljubavi, dok su njezini vlastiti romantični stavovi natopljeni cinizmom. Kada upozna zajedljivog muškarca sklonog mizoginim izjavama, Mandy bi prema svim pravilima zdravog razuma trebala pobjeći glavom bez obzira. Ovaj film, premijerno prikazan u Veneciji, britki je komentar na kompleksan odnos ideala suvremenog feminizma i stvarnosti romantičnih odnosa.

SANREMO

—
Slovenija, Italija, 2020., 85'
r. Miroslav Mandić

Bruno i Duša žive u domu za starije osobe. Povremeno se sretnu, provode vrijeme zajedno, ali uvijek zaborave da se poznaju. Ipak, raduju se svakom novom susretu. Redatelj Miroslav Mandić oslikava problem demencije kroz neobičnu atmosferu doma za starije koja oscilira između poetike i neke više spoznaje veza-ne za dob i djetinjstvo, koja se čovjeku vraća u razdoblju kada se više ne može brinuti o sebi. Glazbu za ovaj film, zapažen na festivalima u Seattleu i Tallinnu, skladao je Darko Rundek.

ŠTO DALJE ODAVDE / NEVER CRY / JAK NAJDALEJ STĄD

—
Poljska, Irska, 2020., 100'
r. Piotr Domalewski

Sedamnaestogodišnja Ola glasna je tinejdžerka čelične volje i zanima je samo jedna stvar – kako položiti vozački ispit i domoći se auta. Njezin odsutni otac radi na gradilištu u Irskoj te joj je postao gotovo potpuni stranac. Kada otac nenadano umre, Ola mora otići preuzeti njegovo tijelo i vratiti ga u Poljsku. Kada stigne u Irsku, njezina se misija komplicira, no zato napokon dobiva priliku upoznati svoga preminulog oca.

UŽITAK / PLEASURE

—
Švedska, Nizozemska, Francuska, 2021., 109'
r. Ninja Thyberg

Najkontroverzniji film u ovogodišnjem programu razotkriva pozadinu američke porno industrije. Dugometražni prvijenac Ninje Thyberg, premijerno prikazan na Sundanceu, podignuo je prašinu diljem svijeta. Šveđanka Bella ima 19 godina i velike snove – želi u Los Angelesu postati sljedeća velika porno zvijezda. No okrutna je to industrija, a njezini su užici jednako lažni kao Bellini umjetni nokti i trepavice. U sporednim ulogama pojavljuju se poznata lica iz pornografske industrije čije improvizacijske vještine rezultiraju nekim od najboljih trenutaka u filmu.

ŽIV ČOVEK / THE LIVING MAN

—
Srbija, Njemačka, Bugarska, 2020., 92'
r. Oleg Novković

Stari znanac Motovuna Oleg Novković ovog puta donosi melankoličnu rock'n'roll komediju o muškarcu u potrazi za oslobođenjem. Beogradski roker živi s dvoje djece i suprugom s kojom ga veže mnogo problema. Usred jednog ženinog uznemirujućeg priznanja i novosti koje mu priredi kći tinejdžerica, on odluči početi ispočetka. Pokušat će pritom ispraviti greške iz prošlosti, no nepredviđeni događaji samo se nižu i odvede ga u drugom pravcu. Utjelovljuje ga Nikola Đuričko koji je za ovu ulogu nagrađen na beogradskom FEST-u.

ALL INCLUSIVE

Vrijeme pandemije pokazao nam je koliko smo ovisni o turizmu – i naša zemlja i globalna ekonomija. I dok smo u vremenu zatvorenih granica i otkazanih letova sa strepnjom iščekivali povratak putnika koji život znače, bilo je to predah koji nam daje priliku da promislimo o dugoročnom utjecaju koji masovna turistička industrija ima na naše živote, ljude i gradove. Je li turizam blagostanje za kojim ostaje pustoš – to je pitanje koje postavlja naš program ALL INCLUSIVE, retrospektiva novijih filmova, igranih i dokumentarnih, koji problematiziraju ovaj suvremeni fenomen. Tema turizma „uvukla“ se i u naš glavni program, sve su češće priče inspirirane likovima koji su se zatekli u žrvnju ove moćne industrije.

Ovaj je program obogaćen i jednom neobičnom svjetskom premijerom. Riječ je o filmu *Čiči Biči – Bolski turizam u doba korone*, filmske priče u kojoj glume amateri, nerijetko i sami turistički radnici, konobari, recepcioneri, vlasnici *zimmer frei* i turistički vodiči iz Bola na Braču. U vrijeme kada su „kapaciteti“ njihove „destinacije“ u pandemijskim okolnostima zjapili prazni, oni su se primili filmske kamere i ispričali priču o turizmu kakvom je oni vide, u kojoj oni glume sami sebe, turističke radnike, poslugu i rentijere. Autor ovog neobičnog filma je svestrani konceptualni umjetnik Ivica Jakšić Čokrić Puko, samodeklarirani borac protiv turizma, demokracije i Coca Cole. U svom je dugogodišnjem umjetničkom djelovanju Puko nerijetko privlačio pažnju originalnim idejama, pa će tako posjetitelji Motovun Film Festivala pamtili njegovu akciju „izmještanja“ Zlatnog rata iz ruku koruptivnih koncesionara, kad je organizirao mještanu da kantama i sićevima premjeste kamenje s najljepše bolske plaže na sigurnije mjesto. Tada je 2004. godine Zlatni rat premjestio u Motovun, u sklopu programa Dalmacija – zemlja partner.

Tako će Motovun Film Festival ove godine svoje prateće programe prilagoditi pravilima kvalitetne turističke ponude, a sve s ciljem propitivanja gdje je granica između lake zarade i puta bez povratka, te kako turizam usmjeriti u održivim smjerovima, kojem svi deklarativno težimo. Vrhunac tog umjetničkog propitivanja naše sadašnjosti i poželjne budućnosti bit će gostovanje vesele filmske družine s Bola, zajedno s njihovim stranim turistima, a kako ih u vrijeme snima-

nja filma nije bilo, Ivica Jakšić Čokrić Puko napravio ih je – od kartona. Od kartonske ambalaže napravili su stotine turista, postavili ih po mjestu pa organizirali izložbu i snimili film. Ovaj cjelovečernji naučno-fantastični, igrano-dokumentarni film, doprinos je snimateljskim radom dao poznati fotograf Šime Strikoman, a redatelj je sam Jakšić Puko.

POSEBNE PROJEKCIJE

Već uobičajeno donosimo nekoliko filmskih poslastica u vidu posebnih projekcija. U programu je glazbeni film *American Utopia* u režiji legendarnog Spikea Leeja, inspiriran istoimenim glazbeno-scenskim showom Davida Byrnea, bivšeg frontmana Talking Headsa. Ljubitelji bindžanja moći će pogledati svih pet epizoda *Porodice*, serije o padu Slobodana Miloševića koja je uzburkala regiju, a njezin autor je član ovogodišnjeg žirija Bojan Vuletić. I drugo dvoje članova žirija, redatelji Andrea Štaka i Jure Pavlović bit će zastupljeni u programu sa svojim zapaženim filmovima *Mare* i *Mater*.

NAGRADE

Glavna nagrada Propeler Motovuna – dodjeljuje se najboljem filmu u međunarodnoj konkurenciji glavnog programa. U ovogodišnjem žiriju su švicarska redateljica Andrea Štaka, srpski redatelj i scenarist Bojan Vuletić i hrvatski redatelj Jure Pavlović.

Nagradu FIPRESCI dodjeljuje tročlani međunarodni žiri filmskih kritičara prema pravilima Fédération internationale de la presse cinématographique. Ova nagrada se dodjeljuje na 40-ak najuglednijih filmskih festivala.

KRATKI FILMOVI ZA EFA

Program kratkometražnih filmova Motovun Film Festivala je od 2019. godine partner Europske filmske akademije (EFA). Najbolji film europskog redatelja/ice ulazi u krug dvadeset pobjednika odabranih festivala koji će biti kandidati za najbolji europski film 2021. godine.

Od pristiglih 829 filmova ili rekordnih 186 sati kratkog filma selektori Andrej Korovljev i Inja Korać odabrali su 25 najboljih za prikazivanje na Brdu filmova među kojima su i četiri hrvatska naslova, dok su susjedne kinematografije predstavljene s po jednim filmom iz Srbije, Slovenije, Italije i Mađarske. O pobjedniku programa kratkih filmova, koji će biti nagrađen novčanom nagradom od 1000 eura, odlučit će festivalski žiri u sastavu: producentica Uppsala Short Film Festivala iz Švedske Sigrid Hadenius, slovenska redateljica i glazbena umjetnica Katarina Rešek - KUKLA te hrvatska scenaristica i montažerka Jelena Paljan.

Ove godine biramo i najbolji hrvatski film u programu koji će osvojiti nagradu Corto Montonese. Autoru i producentu najboljeg domaćeg kratkog filma festival će ponuditi otkup distribucijskih prava za ograničeni broj kino-prikazivanja u vrijednosti od 5000 kuna.

NAGRADA 50 GODINA

Po školovanju arhitekt, Alfi Kabiljo okrenuo se ipak glazbi, a u svom plodonosnom opusu skladao je za više od 40 filmova te stotinjak televizijskih serija, što ga čini jednim od naših najplodnijih autora filmske glazbe s neprekinutom karijerom dugom pola stoljeća i nizom pamtljivih naslova, domaćih i stranih.

Upravo zato, u povodu 50-godišnjice stvaranja glazbe za filmove i serije, Motovun Film Festival u suradnji s Društvom hrvatskih filmskih redatelja dodijelit će mu nagradu 50 godina, počasno priznanje filmskim profesionalcima koji su čitavu karijeru posvetili stvaranju pokretnih slika. No, njegovo zanimanje za film seže još u davne dane kad je kao dječak prodavao ugljen i zaradu trošio na odlaske u kino. Među filmovima za koje je stvarao su: *Kužiš, stari moj, Novinar, Okupacija u 26 slika, Pad Italije, Lea i Darija*, a za glazbu u ostvarenjima *Seljačka buna, Banović Strahinja i Neka ostane među nama* dobio je Zlatne Arene. Na dugom popisu serija za koje je komponirao su i *Nikola Tesla, Mačak pod šljemom* i *Nepokoreni grad*.

Nije Alfi Kabiljo skladao samo u nas već i u stranim filmovima poput *Scissors* sa Sharon Stone, *Sky Bandits, Fear* i *Gymkata* no u svojem je bogatom opusu najpoznatiji kao kao autor mjuzikala kao što su *Jalta, Jalta, Kralj je gol* i *Tko pjeva, zlo ne misli* te komične opere *Casanova u Istri*. Za cijeli impresivan glazbeni rad dobio je nagradu Vladimir Nazor za životno djelo te Porina također za životno djelo.

DODATNI SADRŽAJI

KAMPUS MOTOVUN je ljetna radionica za filmske profesionalce, poluprofesionalce, studente i sve one koji o filmu žele znati više! Kampus traje od 23. do 27. srpnja uz praktične radionice i jednim do dva predavanja dnevno o temama koje se obično ne pokrivaju u redovnim filmskim školama. Predavanja su okrenuta budućnosti filmskog stvaralaštva, a vode ih istaknuti filmski autori. Tu su radionica VR-a, Debatni klub, svakodnevna predstavljanja filmskih škola iz regije i svijeta, uz prikazivanje studentskih filmova te razni drugi sadržaji. Ovaj edukativni program plod je suradnje s Društvom hrvatskih filmskih redatelja.

BUZETSKE PRETPREMIJERE I BUZZ@TEEN

I ove godine (22.-25. srpnja) na susjedno brdo u Buzetu donosimo pretpremijere filmova iz glavnog programa, ali i poseban program Buzz@teen, s filmovima za djecu i mlade. Program za najmlađe koncipiran je s idejom da razvija interes za europske priče koje dolaze iz različitih zemalja i ispričane su na različitim jezicima. Projekcije se održavaju u tri kina, od kojih su dva na otvorenom, a valja istaknuti da o najboljem filmu u programu odlučuje dječji žiri. Ovaj program ujedno je i dijelom cjelogodišnjeg EU projekta Kino Istra, kojim Motovun Film Festival oživljava filmsku ponudu u gradovima i općinama Istre bez aktivnih kina (www.kinoistra.eu).

FESTIVALSKE PROJEKCIJE U SPLITU, DUBROVNIKU, ZADRU I ZAGREBU

U nastojanju da filmovi iz programa Motovun Film Festivala stignu do što većeg kruga publike, istodobno s održavanjem festivala u Motovunu, odabrane filmove prikazat ćemo u Zagrebu (Ljetna pozornica Tuškanac, 29. - 31. 7.), Splitu (Ljetno kino Bačvice, 30. 7. - 1. 8.), Dubrovniku (kina Jadran i Slavica, 30. 7. - 5. 8.) i Zadru (Centar nezavisne kulture, 30. 7.). Ovo gostovanje festivala u drugim gradovima početak je revije u kojoj će MFF filmove prikazati i u drugim gradovima i sredinama – točan program i raspored još se utvrđuju.

MOTOVUN U ZAGREBU

Najstariji revijalni program festivala neprekidno se održava od 2000. godine, s projekcijama odabranih filmova iz glavnog i pratećih programa. Kao i prethodnih godina, projekcije se održavaju u Laubi, i to od 26. kolovoza do 5. rujna.

PRESS KUTAK

NOVINARSKJE AKREDITACIJE

Akreditiranje novinara za Motovun Film Festival traje do 20. srpnja. Zahtjev za akreditiranje potrebno je ispuniti online na <https://motovunfilmfestival.com/>, u rubrici PRESS. Motovun Film Festival zadržava pravo odobrenja ili odbijanja zahtjeva za akreditaciju, a podnošenje zahtjeva ne jamči dobivanje akreditacije. Novinari kojima bude odobrena akreditacija na vrijeme će dobiti sve informacije o podizanju i načinu njezina korištenja.

PREUZIMANJE AKREDITACIJA

Tijekom festivala (27. – 31. srpnja) Press centar otvoren je od 10 do 20 sati. U tom razdoblju mogu se podići akreditacije i dobiti sve potrebne informacije.

PRESS ULAZNICE

Akreditirani novinari mogu s novinarskom akreditacijom na blagajni festivala podići ulaznice za projekcije tog dana, najkasnije sat vremena prije početka projekcije. Moguće su maksimalno tri ulaznice po danu. Sve materijale, objave za medije i fotografije mogu se pronaći na službenoj stranici festivala <https://motovunfilmfestival.com/>

ULAZNICE

Preprodaja ulaznica počinje 1. srpnja i trajat će do početka festivala. I u ovom izdanju smo za ranorani-
oce pripremili popuste u pretprodaji. Cijena ulaznice za večernje projekcije kupljene online je 35 kuna, a za dnevne projekcije u Kinu Bauer 25 kuna.

Za one koji su naumili gledati puno filmova, najpo-
voljnija kupnja je **paket ulaznica**, koji uključuje 10 ulaznica, svaka po cijeni od 20 kuna, za 10 različitih projekcija koje zainteresirani biraju sami! Ovaj je pa-
ket u prodaji do 20. srpnja. Uz svaki komplet uključen je i besplatni boravak u festivalskom kampu (potreb-
no je samo platiti boravišnu pristojbu).

BLAGAJNA MFF-a otvorena je za vrijeme festivala od 27. do 31. srpnja, od 9:30 do 23.30 sati. Cijena ula-
znice za sve projekcije u Kinu Trg i večernje projekcije u Kinu Billy, kupljenje na blagajni, je 40 kuna. Cijena ulaznice za projekcije u Kinu Bauer je 25 kuna. Ulaz na projekcije u Još Manjem Kinu je besplatan. Ulaznice kupljene online mogu se podići uz predočenje potvr-
de o kupnji na blagajni festivala od utorka, 27. srpnja.

Napominjemo da će zbog COVID mjera kapacitet gle-
dališta biti smanjen te preporučamo što raniju kupnju ulaznica.

COVID MJERE

Nekim programima Motovun Film Festivala moći će prisustvovati isključivo posjetitelji s digitalnim COVID-potvrdama. Ova se mjera prije svega odnosi na sve sadržaje u zatvorenim prostorima (dnevne projekcije) kao i za koncerte i glazbeni program. Večernje projekcije na otvorenom organizirat će se uz limitirani broj gledatelja i propisani razmak, pa za ove projekcije neće biti potrebne potvrde. Ipak, važno je napome-
nuti da su ova pravila podložna promjenama, ovisno o preporukama nadležnih epidemioloških službi. Ili, da pojednostavimo: Motovun Film Festival održat će se u skladu s važećim preporukama, kakve god one u trenutku održavanja festivala bile.

LINKOVI

motovunfilmfestival.com

facebook.com/MotovunFilmFestival

instagram.com/motovunfilmfestival

PRESS SLUŽBA MOTOVUN

FILM FESTIVALA

ROBIN ANTOLOVIĆ

+ 385 91 444 1221

robin@motovunfilmfestival.com

press@motovunfilmfestival.com